**Название воспитательной практики:** «Знакомство с историей и культурой России через изучение сказок народов России»

**Автор воспитательной практики:**

Богданова Людмила Николаевна, воспитатель МАДОУ д/с № 160 города Тюмени,

**Участники проекта:** воспитанники дошкольного возраста, родители, воспитатели.

**Место реализации проекта:**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 160 города Тюмени,

Тюменская областная научная библиотека им. Д.И. Менделеева,

Музейный комплекс им. И.Я. Словцова.

**Педагогическая технология:** технология проектного обучения.

**Тип педагогической технологии /проектной деятельности:**

по составу участников: групповой.

по целевой установке: педагогический, комплексный.

по тематике: информационно-практико-ориентированный, творческий.

по срокам реализации: долгосрочный (на учебный год).

**Образовательные области:** социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

**Виды детской деятельности:** игровая, восприятие художественной литературы и фольклора, познавательно-исследовательская.

**Аннотация.** Воспитательная практика: «Знакомство с историей и культурой России через изучение сказок народов России» как система и организация по воспитанию в образовательном пространстве ДОУ дает возможность развития наблюдения и анализа культурного наследия наших предков, опыта поколений, культуру и мудрость народов России, глубокий смысл всего того, что составляет основу истории нашей Родины, а также развивающий потенциал для развития личности воспитанников, повышает читательскую грамотность родителей.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание и развитие, повышение читательской грамотности, литературноцентричность, эпос, фольклор, сказки народов России, базовые национальные ценности культурного наследия – истории России, становление гражданской идентичности как основы развития гражданского общества, музейная среда и библиотеки города, творческая и исследовательская деятельность.

**Введение**

|  |
| --- |
| «Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа»  А.Н. Толстой |

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста является одной из первостепенных задач современного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования «направлен на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, на объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, формирования общей культуры личности детей» [1].

Несмотря на то, что духовно-нравственному воспитанию детей уделяется такое пристальное внимание, уровень его снизился: все меньше уделяется внимания воспитанию родителями в ребенке духовных начал, привитию детям нравственных ценностей. В большей степени это связано с утратой ценностных ориентиров в обществе, пагубным влиянием СМИ и зависимостью от социальных сетей родителей, их низкой читательской грамотностью и искаженным знанием истории России. В связи со сложившимся положением, современная система образования направила свои силы на поиск и выявление существенных средств духовно-нравственного воспитания. Несмотря на то, что на эту тему написано множество научных статей, все же она является актуальной и в настоящее время.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначено следующее определение духовно-нравственного воспитания: «…педагогически организованный процесс усвоения и принятия детьми базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию». В свою очередь под «базовыми национальными ценностями» понимаются основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях [2].

Под духовно-нравственным воспитанием мы подразумеваем деятельность, направленную на формирование духовной стороны личности человека и привитие ему нравственных ценностей. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста рассматривается отечественной педагогикой и психологией как процесс целенаправленного формирования личности ребенка [3].

По мнению Д.Б. Эльконина самое подходящее время для основания фундамента духовно-нравственного воспитания – дошкольный возраст. В это время ребенок познает моральные нормы и правила поведения [4].

Духовно-нравственные качества детской личности не являются врожденными, их развитие определяется условиями жизни и воспитания. Многими исследователями доказано, что при благоприятных педагогических условиях к семи годам уже достаточно четко прослеживается направленность личности ребенка как важнейший показатель его нравственного развития (А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, А.В. Запорожец). Такие теоретики и практики отечественного дошкольного воспитания, как А.В. Суровцева, Р.И. Жуковская, Е.И. Радина, большое внимание уделяли развитию у дошкольников нравственных представлений о доброте, честности, скромности, трудолюбии, смелости, товариществе, ответственности и т.д.

Для выявления уровня сформированности духовно-нравственных качеств у дошкольников нами был проведен социологический опрос среди воспитателей и родителей. Данные опроса позволили выявить актуальность и значимость проблемы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. В опросе приняло участие 133 человека. Большинство опрошенных (94 %) оценили данную проблему как актуальную (125 человек).

Среди воспитанников среднего дошкольного возраста была проведена беседа-опрос, позволившая выявить перечень авторитетных личностей, на основе подражания которым происходит развитие духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста. Опрос с приблизительными показателями установил, что такими идеалами являются: родители и ближайшие родственники (24 %), воспитатели (19 %), мультипликационные герои (57 %). Мы получили «пугающие» показатели и сделали соответствующие выводы, что современный ребенок мало времени проводит в обществе взрослых, все больше за электронными источниками информации, редко слышит рассказы и сказки из уст родителей.

К сожалению, в настоящее время наибольшей популярностью у современных детей пользуются мультипликационные герои, которые обладают навыками, в основном, связанными с боевыми умениями. Герои, которые решают проблемы исключительно с помощью суперспособностей, и не обладают такими человеческими качествами как: доброта, сострадание, человечность. Умение мультипликационных героев выходить из сложных ситуаций с помощью неординарных силовых методов, дают подрастающему поколению неверные ориентиры.

Социологический опрос в очередной раз подтверждает предположение о том, что данная проблема требует к себе пристального внимания.

Очевидно, что детский сад должен находиться в постоянном поиске новых методов и приемов, в соответствии со временем, для организации деятельности с родителями и детьми для повышения семейной читательской грамотности. Дошкольное учреждение должно продолжать являться для детей и их родителей той адаптивной средой, нравственная атмосфера которой обусловит развитие их духовно-нравственных качеств, находящих свое отражение в нравственном поведении.

Нравственное поведение – это поведение глубоко социальное, основанное на принятых человеком моральных принципах, на его мировоззрении [5].

В сфере развития нравственного поведения пример взрослого играет важную роль, В.А. Сухомлинский подчеркивал: «Ребенок – это зеркало нравственной жизни родителей». Проблема воспитания духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека.

Более того, у современных родителей прослеживается нежелание интересоваться своими историческими «корнями», традициями своего народа, историей России. Родители восполняют свой пробел знаний по истории России информацией от так называемых «блогеров» из социальных сетей, порою искажающих и очерняющих исторические аспекты нашей Родины, и далее передают эти недостоверные факты своим детям [6].

Исчезло традиционное общение с книгой – семейное чтение с дальнейшим рассматриванием иллюстраций, обсуждением их, ответами на вопросы по содержанию сказки. Исчезло стремление взрослых заинтересовать детей народными произведениями, тем самым идет утрата духовных народных ценностей – связи между поколениями. Социологический опрос родителей показал, что по мнению многих родителей, детям нужно читать энциклопедии, а не произведения фольклорного жанра.

Родители не задумываются о том, что сказка, даже самая простая, несет в себе определенный опыт поколений, культуру и мудрость предков, глубокий смысл и развивающий потенциал. Сказка не только помогает ребенку взглянуть на сложные взаимоотношения, поведение, поступки сказочных героев со стороны, но и сделать на основании этого правильные оценки и выводы и, что самое главное, реализовать их в повседневной жизни.

Сказка - это бесконечная история, которая будет длиться столько, сколько человек будет верить в чудеса и победу Добра над Злом.

Если рассматривать сказки России, мало кто догадывается, что в народных сказках заложены алгоритмы жизни и история древней Руси. Самобытность и символизм русских сказок отличаются от сказок других народов, и это естественно, потому что все народные сказки происходят из своих истоков, различных у каждых народностей.

К сожалению, в настоящее время общество перестает быть «литературноцентричным», постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Между поколениями происходит разрыв в передаче бытовавшей долгое время традиции освоения литературной культуры.

Современный дошкольник-читатель развивается вне культурного контекста, так как во многих семьях сегодня не читают, не ведут разговоров о прочитанном, не бывают в библиотеках. Если ребенок не посещает детский сад, он может активно не пользоваться книгой, до тех пор, пока не возьмет в руки учебник, пока общение с книгой не станет обязательным.

В большинстве случаев, родители не желают читать детям сказки, так как считают их устаревшими, дающими неверные ориентиры в духовно-нравственном воспитании детей. Родители считают, что мир изменился, сказки не отвечают требованиям современности, не соответствуют новым жизненным приоритетам. Им кажется, что сказки — это чтение для совсем маленьких детей, ведь они наивны и будут неинтересны современному ребенку. Они забыли свой интерес в детстве к сказкам и совсем не задумываются о том, почему народные сказки живут так долго, передавались из поколения в поколение.

Издавна сказки существовали вовсе не для развлечений. В них зашифрованы взрослые, философские смыслы. Поэтому сказки интересны не только детям, но и взрослым. Передавались они из уст в уста от старшего поколения младшему с целью развития детей, повышения воспитательного потенциала семьи. Дети открывают в сказках духовно-нравственный смысл необходимый на данном этапе их развития. Именно благодаря народным сказкам дети познают быт и устой жизни наших предков, знакомятся с культурой и историей народов населяющих Россию.

Поэтому целью нашей воспитательной практики: повышение читательской грамотности у родителей и интереса к сказкам у воспитанников через самостоятельное изучение сказок народов России для приобщения к ценностям культурного наследия – истории России.

Задачи воспитательной практики:

1. Сформировать у родителей и детей общие представления о сказках народов России путем дальнейшего самостоятельного их изучения в библиотеке города.
2. Способствовать привлечению родителей и детей к поисково-исследовательской, просветительной деятельности по предметам, элементам, символам из сказок народов России, среди представленных экспонатов в музейном комплексе города, для приобщения к ценностям культурного наследия – истории России.
3. Содействовать формированию речи детей: обогащать словарь, повышать выразительность речи, формировать связную речь.
4. Обеспечить психологическое благополучие и здоровье детей, формирование их познавательных и творческих способностей, образного мышления, формирование коммуникативных навыков.
5. Систематизировать и адаптировать научно-методическую базу по изучению сказок народов России для приобщения воспитанников, родителей и воспитателей к ценностям культурного наследия – истории России.

**Деятельность по достижению цели воспитательной практики:**

* 1. Организационно-подготовительный этап

Работа по взаимодействию с семьей на организационно-подготовительном этапе с целью приобщения детей дошкольного возраста к историческому и культурному наследию России через сказки народов России была запланирована по четырем направлениям:

1.1.  информационно-аналитическое направление

1.2.  наглядно-информационное направление

1.3.  познавательное направление

1.4. досуговое направление.

*Информационно-аналитическое направление* – было направлено на выявление интересов, запросов  родителей, уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального  контакта между педагогами, родителями и детьми. Проведение личных бесед с детьми и родителями и анкетирование, что позволило определить уровни готовности родителей к взаимодействию с детским садом по данному направлению работы.

Работа по *наглядно****-****информационному направлению*  проводилась с целью донесения педагогической информации до родителей. Были использованы традиционные формы работы через родительские уголки - стендовая информация: «Для вас, родители», папки передвижки: «О русских традициях и обычаях», «Сказки народов России», «Историческое и культурное наследие России – народные сказки», «Сказочные тропинки Тюмени».

Семьям воспитанников был предложен «Маршрут выходного дня», где мы предлагали примерные темы маршрута: «Исторические достопримечательности родного города», «По дорожкам сказок». Результатом такого похода стало создание родителями альбома: «Тюмень – сказочный город Земли». Благодаря которому дети не только получили знания об истории родного города, но и активно участвовали в добывании знаний о «сказочных местах» нашего города.

Просмотр фото - и видеоматериалов, иллюстрирующих *познавательную образовательную деятельность* детей по ознакомлению с родным краем, с образным восприятием мест Тюмени как мест пребывания сказок России, оказало положительный опыт взаимодействия педагогов и родителей. Данное направление предоставило возможность показать родителям методы и приемы работы по ознакомлению детей с историческими и современными достопримечательностями родного города, как составной части культурного и исторического наследия России.

*Досуговое направление* – призвано устанавливать теплые доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Это направление самое привлекательное, востребованное, полезное. Праздники необходимо проводить не для родителей, а с привлечением родителей, чтобы они знали, сколько хлопот и труда надо вложить при подготовке любого торжества.

В. А. Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью». Тесный контакт ребенка со старшими членами семьи эмоционально обогащает родственные связи, нравственно воспитывает, укрепляет семейные традиции, налаживает преемственность между поколениями.

Народные праздники не просто вносят радость в жизнь детей. Они задают особый ритм духовной жизни человека, обращая его к духовной и культурно-исторической традиции нашего народа.

Детскому восприятию праздника присуща удивительная особенность. В памяти остается незабываемое осеннее многоцветие к Покрову, сияние огоньков и аромат хвои на Рождество, березки на Троицу, ванильный вкус куличей и пасочек, красные свечи и крашенки – на Пасху. У каждого праздника есть свой цвет, свой запах, свое звучание, своя музыка. Тут и волнение ожидания, трепетное предвосхищение чуда и само изменение будничного строя жизни. В такие моменты особый смысл обретают сказки народов России.

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности досугового направления, его игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра в данном направлении. Именно театрализованная деятельность по исполнению сказок народов России позволила рассмотреть педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи у детей, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становились участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что предоставило им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театральные постановки сказок успешно формировали у детей устойчивый интерес к родной культуре и историческим традициям, у детей формировалось уважительное отношение друг к другу.

Таким образом, на организационно-подготовительном этапе игровая деятельность с целью приобщения детей среднего дошкольного возраста к историческому и культурному наследию России через сказки народов России затронула все образовательные области ФГОС ДО, повысила читательскую грамотность у родителей.

2. Практическая часть.

2.1. Содержание деятельности

*1 этап*: Посещение Тюменской областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева

Посещение библиотеки города было заранее согласовано с ведущими специалистами библиотеки. Для родителей и воспитанников была проведена ознакомительная экскурсия. На ознакомительной экскурсии дети познакомились с правилами поведения на абонементе и в читальном зале. Была проведена интересная викторина по сказкам. Для самостоятельного чтения детям сказок родителям были предложены сказки народов России. Дети с огромным удовольствием познакомились с миром сказок народов исторически населяющих Россию.

*2 этап*: Посещение Музейного комплекса им. И.Я. Словцова

Музейная педагогика располагает специальными методами и средствами приобщения человека к культурному наследию с помощью бесценных сокровищ, хранящихся в музеях, а также окружающего предметного мира. Проблемам формирования основ музейной культуры у детей посвятили свои исследования М.К. Гумилевская, Л.Ф. Обухова, Т.М. Панкратова, Т.В. Чумалова и др. Как известно, музей – это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов [7].

По мнению Т.М. Панкратовой и Т.В. Чумаловой, занятия с детьми должны решать следующие задачи:

- научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития истории и культуры;

- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, художественное восприятие действительности;

- формировать устойчивую потребность и навыки общения с памятником, с музеем;

- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;

- формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;

- развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов [8].

Взяв за основу систему задач, разработанных Т.Н. Панкратовой и Т.В. Чумаловой, и сделав в соответствии с поставленными задачами необходимый перенос, мы использовали в поисково-исследовательской, просветительной деятельности.

Дети дошкольного возраста – прирожденные исследователи. Они с интересом и старанием принимаются за новые дела, чувствуя себя «первооткрывателями». Перед воспитателем стоит задача – по-настоящему увлечь детей и родителей предметом самостоятельного исследования. «Самостоятельно» добытые детьми знания усваиваются надежнее и прочнее.

Родители и воспитанники были привлечены к самостоятельной поисково-исследовательской, просветительной деятельности по предметам, элементам, символам из сказок народов России, среди представленных экспонатов в музейном комплексе города, для приобщения к ценностям культурного наследия – истории России, по народным сказкам, которые были прочитаны детям в Тюменской областной научной библиотеке им. Д.И. Менделеева

2.2. Результат: повысилась читательская грамотность у родителей и интерес к сказкам у воспитанников через самостоятельное изучение сказок народов России, формировалось приобщение к ценностям культурного наследия – истории России, а именно:

*у воспитанников:*

- значительно возрос уровень сформированных нравственно - патриотических знаний и правильного отношения к родному краю, стране, природе,

- в процессе образовательной деятельности дети стали более внимательными, они с интересом слушают сказки народов России, а также рассказы о Родине, задают вопросы по содержанию художественного произведения,

- дети проявляют интерес к истории и традициям родного края,

- с удовольствием рассказывают о семье, семейных традициях,

- проявляют любовь к родителям, родному дому, семье, другим детям,

- уважительно относятся к человеку и результатам его труда,

- стали внимательны к эмоциональному состоянию других, проявляют сочувствие, активно выражают готовность помочь;

*у родителей:*

- у родителей повысилась читательская грамотность, родители стали уделять огромное значение «живому чтению» сказок, изучению совместно с детьми культуры и истории России,

-  у родителей проявляется активный интерес к содержанию образовательного процесса с детьми,

- увеличилось количество вопросов к педагогу, касающихся личности ребёнка, его внутреннего мира,

- взрослые стремятся к индивидуальным контактам с воспитателем, к поддержанию новых творческих идей в ДОУ,

- уровень готовности к взаимодействию родителей с ДОУ значительно повысился;

*у воспитателей:*

- состоялась практика по совершенствованию форм воспитательной работы по формированию ценностного восприятия участниками образовательных отношений истории и культуры России и региона;

- появилась потребность в распространении опыта продуктивного взаимодействия в системе образования города Тюмени (опыт продуктивного взаимодействия был представлен молодым педагогом и наставником);

- появилась уверенность и чувство престижа педагогической профессии;

- появилось дополнительное ощущение благоприятной психологической атмосферы в группе.

*3 этап*: Свободная коллективная творческая деятельность детей по оформлению сюжета из сказки народов России.

Создание условий для развития детей дошкольного возраста: от познавательной активности через самореализацию их творческой индивидуальности к развитию индивидуальных способностей является важным направлением для воспитания в образовательном пространстве ДОУ.

Свободная художественная деятельность детей в коллективе позволяет педагогам решать задачи социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста с учетом концептуальных положений и принципов ФГОС ДО: индивидуализация, интеграция, вариативность.

При речевом диалогическом взаимодействии детей в процессе свободной творческой деятельности появляются новые интересы в познании окружающего мира.

Полученные знания детьми от прочтения родителями сказок в Тюменской областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева, а также посещение Музейного комплекса им. И.Я. Словцова с целью самостоятельной поисково-исследовательской, просветительной деятельности по предметам, элементам, символам из сказок народов России, среди представленных экспонатов в музейном комплексе города, для приобщения к ценностям культурного наследия – истории России, подтолкнуло детей к свободной творческой деятельности для творческого самовыражения образного мышления. Были оформлены по сказочной тематике подиумы для творчества в МАДОУ д/с № 160 города Тюмени.

1. Подведение итогов

Таким образом, воспитательная практика представленная для участия во Всероссийском конкурсе «Воспитать человека» в номинации «Воспитание в образовательном пространстве» по изучению сказок народов России в работе с дошкольниками и их родителями сегодня - это один из оптимальных, инновационных и перспективных методов по приобщению к ценностям культурного наследия – истории России.

Образовательная деятельность дошкольников реализовалась в трех формах:

- ознакомительно-образовательной (знакомство со сказками народов России – фольклорным жанром);

- образовательно-исследовательской (освоение и изучение объектов народного творчества, традиционных промыслов народных мастеров, культурных традиций и быта народов России);

- художественно-творческой (собственная художественно-творческая преобразовательная деятельность дошкольников).

Использование воспитательной практики по изучению сказок народов России в дошкольном образовании, как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволило значительно повысить самостоятельную познавательную активность детей, активизировало их речевую активность, способствовало формированию их образного мышления, умению детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующих предметах и использовать эти знания для создания новых объектов действительности, а также позволило сделать образовательную систему дошкольного образовательного учреждения открытой для активного участия родителей, повышению читательской грамотности среди родителей воспитанников, приобщению к ценностям культурного наследия – истории России.

Спецификой использования воспитательной практики по изучению сказок народов России в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему - уловить основную суть сказки, вызвать к ней интерес и «вовлекать» детей в совместную познавательно-исследовательскую творческую деятельность, основываясь на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию. Данное направление способствует развитию индивидуально-творческой деятельности педагогов в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса, способствует личностному развитию воспитанников и их родителей, обеспечивает качественные результаты педагогической деятельности.

Перспективность воспитательной практики по изучению сказок народов России в системе дошкольного образовательного учреждения заключается в том, что она дает возможность развития наблюдения и анализа культурного наследия наших предков, опыта поколений, культуру и мудрость народов России, глубокий смысл всего того, что составляет основу истории нашей Родины, а также развивающий потенциал для развития воспитанников: проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, формирование образного мышления, логики познания, пытливости ума, совместной познавательно-поисковой, исследовательской и творческой деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков и многое другое, что является составляющими успешности личности.

Обращаясь к изучению сказок народов России как к культурному наследию разных народов нашей Родины, обобщая их аутентичность либо общность – мы осознаем себя «гражданами мира», то есть, постигаем ценность культур. Человек, имеющий знание о значимости и глубине культуры другого народа, никогда не отнесется к представителю иной нации пренебрежительно или высокомерно. Мы глубоко убеждены, что изучение фольклора в народных сказках - как искусство оздоравливает души, выращивает ростки веры, надежды и любви. Приобщение детей к культуре, народным традициям – благотворительная среда для воспитания качеств толерантности в современных условиях нашего общества.

Через приобщение детей к культуре родного народа, пробуждается интерес к изучению культуры народов ближайшего национального окружения с последующим ознакомлением с культурой народов мира. Главное – вырастить гражданина Мира, который будет обладать широким кругозором, умением уважать и понимать национальные традиции своей страны и других народов, навыками культуры межнационального общения, будет проводником идей духовной и культурной общности российского народа и межнационального согласия.

В результате воспитательной практики систематизировали научно-методическую базу МАДОУ д/с № 160 города Тюмени по изучению эпического жанра фольклора - сказок народов России, по приобщению родителей, воспитанников и воспитателей к ценностям культурного наследия – истории России, для воспитания интереса к дальнейшему самостоятельному изучению сказок народов России [Приложение 1].

**Используемые источники и литература:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт  
   дошкольного образования (утв. [приказом](https://base.garant.ru/70512244/) Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)
2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков. – Просвещение, 2009. – 24 с.
3. Основы дошкольной педагогики./Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М.: Педагогика, 1980. – 122 с.
4. Кокоткина Т.В. Обогащение нравственно-ценного словаря дошкольников//Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2008. - № 10. – 63 с.
5. Чудакова В.И. Дошкольник в семье – Минск, 1984
6. Семинарские, практические и лабораторные занятия по дошкольной педагогике /под ред. Э.К.Сусловой. – М., 2000.
7. Богданов В.В. Истории обыкновенных вещей / В.В. Богданов, С.Н. Попова. – М.: Педагогика, 1992. – 96 с.
8. Панкратова Т.М. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики /Т.М. Панкратова, Т.В. Чумалова. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 126 с.
9. Сказки народов России: Для дошк. и мл.шк. возраста/ Пересказ, сост., вступ.ст. и прим. М.Г. Ватагина. – Мн.: Юнацтва, 1988

Приложение 1

**Содержание организации тематической**

**деятельности в образовательном пространстве**

**дошкольников по формированию нравственных представлений посредством знакомства с историей и культурой России**

**через изучение сказок народов России**

«Нет человеку ничего дороже места, где он родился, края, где он вырос, неба, под которым он жил. Да и не только человек - звери и птицы, всё живое под солнцем тоскует по родной земле…» начинает свой сказ «Сказка о родном крае» Калмыкского народа.

Россия – великая и территориально огромная страна природных контрастов. Здесь можно найти пустыни и бескрайние моря, удивительную природу и редкие виды животных. Все эти необъятные территории издревле населяли уникальные народы со своими нравами и обычаями, сказаниями, сказками.

Известный [русский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) собиратель [фольклора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80), исследователь духовной культуры [славянских народов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%B5), историк и литературовед - Александр Николаевич Афанасьев (1826-1871), собрал и передал нашему народу огромное духовное культурное достояние – сказки.

Сказка для А.Н. Афанасьева – бесценный памятник народного творчества, который он стремился в неприкосновенности сберечь для потомков. До конца жизни Александр Николаевич занимался возрождением фольклора, так как считал, что в нем отразились все переживания, чаяния и мечты народа, наша историческая память, воплощенная в конкретных образах и сюжетах.

А.Н. Афанасьев считал, что без сказок трудно понять историю, трудно осознать, к чему наши предки относились с уважением, о чем мечтали, а чего боялись. Он отмечал, что в каждой местности любую историю рассказывали на особый лад, но общий стержень оставался.

Сказки народов России несут свое послание в символической, образной форме. Они способны затронуть наши самые глубокие чувства. Их непосредственное послание однозначно: вначале описывается проблема, которая в конце (всегда) находит счастливую развязку.

Сказки дают ключи к тем жизненным задачам, которые предстоит решать каждому человеку в своей жизни. В сказках показывается, как самый маленький, глупый и слабый преодолевает все проблемы и в конце выходит счастливым победителем. Прожитые чувства в сказках делают детей добрее, смелее и сильнее.

Сказки помогают детям духовно - нравственно развиваться, справляться со страхом, перебороть себя и поверить в собственные силы; учат детей тому, что добро будет всегда вознаграждено, а зло наказано (учат детей законам справедливости), смелый победит (отваге), терпеливый дождётся (выдержке), честный труд ценится (трудолюбию), правда восторжествует и т.д. Всё это есть в культурном коде нашей цивилизации, а значит и в сказках.

В нашем дошкольном учреждении (МАДОУ д/с № 160 города Тюмени) были сформулированы педагогические условия, способствующие формированию у дошкольников нравственных представлений посредством знакомства детей со сказками народов России:

- осуществление совместно с родителями и детьми в библиотеке города подбора наиболее популярных сказок народов России на основе изучения теоретических основ и методических подходов по формированию у дошкольников нравственных представлений,

- организация нравственных бесед с детьми о добре и зле по содержанию народных сказок,

- включение детей в проецирование поступков сказочных героев в ходе драматизации;

- привлечение родителей и детей к поисково-исследовательской, просветительной деятельности по предметам, элементам, символам из сказок народов России, среди представленных экспонатов в музейном комплексе города, для приобщения детей к ценностям культурного наследия – истории России;

- свободная коллективная творческая деятельность детей по оформлению сюжетов из сказок народов России в дошкольном образовательном учреждении.

В процессе образовательной деятельности был сформирован подбор наиболее популярных сказок народов России с целью организации образовательного пространства на основе изучения теоретических основ и методических подходов для формирования у дошкольников нравственных представленийпосредством знакомства с историей и культурой России через изучение сказок народов России:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Народ России | Название сказки | Особенности народного эпоса |
| Народы Сибири | | |
| Ханты | «Медвежья трава»;«Нарты с золотом»;«Запрет» | Земли Сибири хранят в себе много тайн и нераскрытых загадок, который по сей день привлекают людей.  На протяжении множества столетий землю заселяли малоизвестные государству народы, которые оставили свой след в истории. Каждая область Сибири имеет свою легенду.  В основном, все легенды Сибирского края, связаны с именами великих людей, которые внесли свой вклад в историю развития регионов.  Каждый регион, благодаря своим легендам, подчеркивает свою индивидуальность.  Сказка отражает мировоззрение ее носителей. Сама сохранность сказочной традиции в Сибири, особенно в таежной деревне, объясняется наличием здесь относительно архаичного жизненного уклада еще в недалеком прошлом. Отсутствие дорог, почти полная изоляция многих населенных пунктов от внешнего мира, охотничий быт – все это способствовало сохранению традиционного фольклора в Сибири.  В сибирскую сказку проникают детали местного быта. Ее герой, часто охотник, попадает не в сказочный лес, а в тайгу. Он приходит не к избушке на курьих ножках, а к охотничьему зимовью.  В сибирской сказке встречаются названия сибирских рек, деревень, той или иной местности.  В целом же сибирская сказка является частью общерусского сказочного богатства и принадлежит к восточно - славянской сказочной традиции. |
| Манси | «Гордый олень»;«Мими-Хили-богатырь»;«Отчего у зайца длинные уши» |
| Ненцы | «Как могучий орёл вернул ненцам солнце»;  «Как храбрый Вай море победил»;  «Почему совы не видят солнечного света?» |
| Якуты | «Кто-то и зайца боится»;«Как ветер к великой горе ходил»;«Как люди солнце мешками носили» |
| Тувинцы | «Ак-сагыш и Кара-сагыш (Чум зверей)»;  «Березовая девушка»;  «Золотая птичка» |
| Хакасы | «Как птицы царя выбирали»;  «Шестьдесят небылиц»;  «Лисица и колонки» |
| Алтайцы | «Как солнце и луна людей спасли»; «Как богатырь Бабурган горой стал»; «Сто умов» |
| Эвенки | «Агды-гром»;  «Богатырь Мани и Хоглен»;  «Как журавли стали небесными оленями» |
| Эвены | «Куропаточка-крикунья»;  «Медведь, росомаха и волк»;  «Самое дорогое» |
| Буряты | «Богатырь Байкал»;  «Аржа Боржи-хан и небесная дева Ухин»;  «Как перевелись в Сибири Львы» |
| Народы Урало - Поволжья | | |
| Мордва | «Сыре-Варда»;  «Лиса и медведь»;  «Седун» | Смысл сказок народов Урало-Поволжья - в поэтизации, возвышении человека, вооруженного разумом и знаниями, способного побеждать враждебные силы, строить жизнь без помощи и вмешательства сверхъестественных сил.  В сказках утверждается мысль о том, что житейский опыт является основой человеческого познания и что практика проверяет достоверность наших знаний.  В целом произведения фольклора, отражающие в ярких, а порой фантастических образах живую действительность, помогают понять, воспроизвести правдивую картину окружающего мира и добиться его практического освоения.  Сказки народов Урало - Поволжья во многом схожи: герои, сюжеты, волшебные атрибуты. Но, самое главное, одинакова воспитательная направленность сказок. Они учат добру, верности, милосердию, уважению старших, справедливости.  Вместе с тем каждый народ создает свой неповторимый и своеобразный сказочный эпос. Сказки воплощают память, традиции и обычаи, присущие этому народу. Темы народных сказок, их сюжеты отражают условия, в которых многие столетия жили люди, и обстоятельства, в которых оказывались чаще всего. Герои народных сказок воплощают самые яркие черты народного характера и отношение к окружающему миру, к себе самому и к своим соседям. |
| Марийцы | «Чудесная шашка»;  «Мальчик-богатырь»;  «Лиса и синичка» |
| Удмурты | «Легенда о сотворении мира»;«Небеса»;«Горы и долы» |
| Коми-Зыряне | «Перя-богатырь»;  «Старуха Йома и две девушки»;  «Мышь и сорока» |
| Коми-Пермяки | «Как заяц Епу-охотника проучил»;  «Кудым Ош»;  «О жизни Перы и Мизи на Лупье-реке» |
| Чуваши | «Девушка на Луне»;  «Дети Ветра»;  «Как река началась» |
| Татары | «Три совета отца»;«Знание всего дороже»;«Завещание» |
| Башкиры | «Алп-Батыр»;  «Сказка о курае»;  «Непобедимый Чемид-Чудзин» |
| Калмыки | «Сказка о родном крае»;«Храбрый Мазан»;«Лотос» |
| Народы Северного Кавказа | | |
| Кабардинцы | «Как Джабаги спас селение»;  «Как человек победил всех зверей»;  «Охотник и ханская дочь» | История народов Северного Кавказа, их жизнь и чаяния нашли отражение в богатом горском фольклоре.  Сказки народов Северного Кавказа имеют много общего со сказками других народов мира. Идеалы добра и гуманизма, любви и красоты, гостеприимства, уважения к старшим, мужества и отваги, дружбы и взаимопомощи, выраженные в фольклорных произведениях, актуальны и сегодня. Тем более что у горцев они всегда сопровождаются стремлением к победе добра над злом, осуждением подлости и лжи, трусости и измены.  Одним из древнейших героико-эпических произведений народов мира является кавказский нартский эпос. Общая характеристика нартов у осетин, адыгов, карачаевцев, балкарцев, ингушей и чеченцев примерно одинаковая. Нарты - это богатырское племя, люди необыкновенно сильные, ловкие и отважные.  Для Нартиады характерна циклическая форма ее внутренней организации. Так, в числе больших циклов известен цикл Сосрыко (Сослана) у осетин, кабардинцев и адыгейцев. Этот цикл включает мотив необыкновенного рождения героя из камня (примета его несокрушимости и мощи), его богатырского детства, эпических подвигов, смерти. У осетин к большим относятся также циклы о Сирдоне, Урызмаге и Батрадзе. Примеры малых циклов: о Тотрадзе - сыне Алым-бека, Албеке (у осетин, адыгов), Ацамазе (у осетин, адыгов), Садайе - сыне Чандзе и великанши-людоедки (у карачаевцев, балкарцев, осетин, адыгов), о Крымсултане (у осетин), Пши-Бадиноко, Арацхау, Пачикау (у адыгов, карачаевцев, балкарцев) и др.  У аварцев, лакцев, даргинцев нарты существуют только в сказках. Это богатыри-великаны, не имеющие имен. Они обладают огромной силой, могут вырывать с корнями деревья. |
| Черкесы | «Как отец сына разуму учил»;«Чудо-яблочко»;«Сын Шараджа» |
| Адыги | «За зло плати добром»;  «Золотой кувшин»;  «Трудовые деньги» |
| Чеченцы | «Три жемчужины»;  «Алхаст и Малх-Азни»;  «Мышки-подружки» |
| Ингуши | «Удалец Фушт-Бейг и красавица Джинагаз»;  «Тайна безносого Силаймы»;  «Падчах и муравей» |
| Аварцы | «Как лиса увидела луну»;  «Дочь морского царя»;  «Как волк решил покаяться» |
| Лезгины | «Фалфараш-Ахун»;  «Сестра семи братьев» |
| Даргинцы | «Волк и лиса»;  «Птица Куклухай» |
| Осетины | «Бедняк и Хан-богач»;  «Небесное зеркало»;  «Неразумный сын» |
| Таты | «Дружба всем приносит победу»;«Глупый волк»;«Кто сильнее» |
| Ногайцы | «День - месяцу родня»;«Царь Сулейман и сова»; «Старик Женали» |
| Кумыки | «Друзья пастуха»;  «Телёнок и коза»;  «Зайцы Музаира» |
| Карачаевцы | «Белый тур, или отчего вершина Эльбруса раздвоена»;  «Почему солнце останавливается перед закатом»;  «Цветочек Сатанай» |
| Балкарцы | «Золотая птица»;  «Счастье, ум и богатство»;  «Умар сын Умара»;  «Фатима» |
| Народы Дальнего Востока | | |
| Чукчи | «Пастух-лисица»;  «Лиса и горностай»;  «Мышка» | Когда-то давно жили далекие предки малых народностей Дальнего Востока, или как ещё их называют дальневосточные  аборигены: нанайцы и удэгейцы, орочи и эвенки, нивхи и чукчи, эскимосы и айни, ительмены и коряки, юкагиры и якуты. В основном они занимались охотой, рыбной ловлей. Эти предки бережно относились к природе. Они не убивали много зверей, не ловили рыбы много. А делали это с таким расчетом, чтобы им хватило еды на определенный срок. И прежде, чем пойти на охоту или рыбную ловлю, мужчины совершали ритуал жертвоприношения, « кормили» хозяев воды и тайги разными кушаньями, чтобы они на них не разгневались, просили, чтобы добыча  была богатой.  Культура и быт аборигенов имели свои отличительные черты. Так у них богат  и разнообразен художественный мир. Предметы домашней утвари, камни и валуны с рисунками древних людей (птицы, звери, люди),  найденные археологами, говорят об их высокой культуре. Стоит вспомнить орнаменты на халатах нанайцев. Древние люди любили в орнаментах изображать птиц и зверей. И эта особенность переходила из поколения в поколение, и  сейчас возрождается.  До нас дошли легенды, мифы, сказки, которые рассказывают нам о возникновении мира в понимании древнего человека, о любви к природе, о зле и добре, о взаимоотношениях между людьми.  В сказках о животных основные персонажи это: лиса, белка - летяга, лягушка, мышь, сова, дятел, нерпа, ворон и т.д. Иногда в таких сказках большую роль играет человек.   В волшебных сказках  выделяются сказки о героях с чудесными превращениями – о черепе, корыте, ножечке, коршуне, вороне, под видом которых герой пускается в путь в поисках жены и в конце концов превращается в доблестного охотника. Героико-эпические сказки рассказывают о герое Анда Мэргэне- добром молодце и героине Пудин – девице – красавице.  Сказки и предания отражают как народный быт, так и его повседневную мудрость. |
| Коряки | «Как юноша Мун Хёсон корень жизни добыл»;  «Эмэмкут и богатырь»;  «Путешествия Куйкынняку» |
| Ительмены | «Почему у сороки длинный хвост»;  «Бескрылый гусенок»;  «Кутха» |
| Чуванцы | «Богатырь Ясак»;  «Белый олень» |
| Ороги | «Красные волки»;  «Лучший охотник на побережье» |
| Эскимосы | «Алихпагмитцы»;  «Канак и орлы»;  «Виютку-предводитель» |
| Амуты | «Лиса и волк»;  «Умный охотник»;  «Пугливый заяц» |
| Удэгейцы | «Белка и черепаха»;  «Гээнта»;  «Маленькая Эльга» |
| Республика Карелия | | |
| Карелы | «Девять золотых сыновей»;  «Лапоток»;  «Горшок киселя»;  «Как тугодумовцы лодку строили»;  «Медведь, волк и лиса»;  «Младшая сестрица»;  «Как один парень царя проучил» | Наиболее многочисленную группу в карельском сказочном репертуаре составляют волшебные сказки. Они отличаются характерным крестьянским колоритом, почти полным отсутствием реалий городского быта или господствующих классов. Герой карельской волшебной сказки, будь то крестьянский сын или царевич, выражает взгляды трудового крестьянства. Условные цари и царицы, царевичи и царевны сказок являются лишь данью сказочной идеализации, они заменили собой более ранних героев доклассовой формации. Поэтому сказочный царевич ведет себя в точности так же, как и деревенский парень, а царские хоромы ничем не отличаются от крестьянского дома. Карельские сказки отразили одну примечательную черту карельского характера — врожденное чувство равноправия. Крестьянские герой или героиня не проявляют ни подобострастия, ни самоунижения перед царями или господами. Наоборот, сказка подчеркивает, как свободно и независимо ведет себя простой человек в отношениях с представителями господствующих сословий. |
| Русские народные сказки | | |
| * [Волк и семеро козлят](#i-2) * [Три медведя](#i-3) * [По щучьему велению](#i-4) * [Маша и медведь](#i-5) * [Теремок](#i-6) * [Курочка Ряба](#i-7) * [Гуси-Лебеди](#i-8) * [Снегурочка](#i-9) * [Крошечка-Хаврошечка](#i-10) * [Репка](#i-11) * [Рукавичка](#i-12) * [Вершки и корешки](#i-13) * [Бычок – черный бочок, белые копытца](#i-14) * [Царевна-Лягушка](#i-15) * [Петушок – золотой гребешок](#i-16) * [Курочка, мышка и тетерев](#i-17) * [Кощей бессмертный](#i-18) * [Петушок и бобовое зернышко](#i-19) * [Лиса, заяц и петух](#i-20) * [Жихарка](#i-21) * [Василиса Прекрасная](#i-22) * [Царевна-Несмеяна](#i-23) * [Царевна-змея](#i-24) * [Арысь-поле](#i-25) * [Зимовье зверей](#i-26) * [Горе](#i-27) * [Горшеня](#i-28) * [Иванушка-дурачок](#i-29) * [Колобок](#i-30) * [Кот и лиса](#i-31) * [Никита Кожемяка](#i-32) * [Петушок – золотой гребешок](#i-33) * [Сивка – Бурка](#i-34) * [Хитрая наука](#i-35) * [Белая уточка](#i-36) * [Глупый волк](#i-37) * [Баба-яга и Лутонюшка](#i-38) * [Алеша Попович и Тугарин Змеевич](#i-39) * [Золотой конь](#i-40) * [Финист-Ясный сокол](#i-41) * [Сказка о молодильных яблоках и живой воде](#i-42) | | Мир русских народных сказок по своему количеству огромен!  Труд всей жизни известного русского собирателя [фольклора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80), исследователя духовной культуры [славянских народов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%B5), историка и литературоведа - Александра Николаевича Афанасьева, в сборнике по народным сказкам, включил в себя порядка 600 текстов.  В русских народных сказках, как правило, богатство не являлось самоцелью. Оно не зарабатывалось тяжким трудом, а появлялось внезапно по воле случая и так же внезапно могло исчезнуть. Богатство служило для достижения более важных целей, по достижению которых оно теряло смысл. Богатые же персонажи сказок были, обычно, глупы и жадны.  Ещё одной отличительной особенностью является часто повторение некоторых словосочетаний: добрый молодец, добрый конь, красна девица, пир на весь мир и тому подобные.  Часто определяемое слово шло до определения: красавица писанная, солнышко красное, сыновья мои милые.  Применяются усечённые, краткие формы прилагательных и глаголов: не буйная, а буйна; не красное, а красно; не пойди, а подь; не хватать, а хвать. Именно эти приёмы придают особый стиль - напевность русским народным сказкам.  В русских народных сказках труд - это радость и никогда не является повинностью.  Как и у любых народных сказок, в них отражаются моральные ценности этого народа. В русских народных сказках показан моральный кодекс русского народа: доброта, сострадание, способность поделиться последним, самопожертвование, неприязнь жадности, эгоизма и трусости. |

Ценность сказки для культуры и искусства во многом определяется её связью с мировоззрением людей той или иной цивилизации. Сказки в основе своей имеют исторические события, мифы, ритуалы и в целом алгоритмы жизненного цикла людей. Поскольку все мы живём на одной планете, то естественно, что некоторые сказки различных культур похожи.

Как видим, сказки народов России предоставляют нам огромное пространство для исторических исследований и новых неожиданных открытий. Это увлекательный и интересный процесс, ведь сказки — не оторванные от реальности притчи, это хранители огромного объёма информации о народах России, обычаях, верованиях, идеях и прошлом. Порой кажется, что в сказке есть ответы на все вопросы.

Многое можно узнать из сказок. В них отражается дух народа, его быт, образ жизни, национальный характер. Сюжет может быть сколько угодно фантастическим, но детали повествования всегда реальные, точные, соответствующие той земле, где живет сказка, соответствующие культуре народа – ее творца. Историкам и этнографам удается по фольклорным материалам – по сказкам, эпосу – восстановить картины далеких времен.

В наиболее древних сказках запечатлены мифологические представления народов о происхождении и строении мира. У всех народов существовала вера в загробную жизнь, в бессмертие души. По представлениям большинства народов, мир делился на верхний, в котором живут боги, небожители, средний мир – землю, где живут люди, и нижний мир, поземный (а также подводный). Все эти миры существенно друг от друга не отличались. Так, небожители в тувинской сказке обитают в юртах и пьют чай с лепешками. Иван-царевич, попав в подводный мир, должен выполнить крестьянскую работу. Человек создавал богов по своему образу и подобию, создавал и потусторонние миры по образу и подобию своего мира. А свой мир населял фантастическими существами, олицетворявшими непонятные, часто враждебные силы природы. Но какими бы страшными и сильными ни были разнообразные чудовища, великаны, лешие, - человек в сказке всегда их побеждает своим умом, смекалкой, и, кроме того, герою помогают животные, которые платят ему добром за зло.

Ученые давно обратили внимание на подобие сюжетов в сказках разных народов, живущих друг от друга очень далеко. Это объясняется не только взаимным влиянием, но и сходным историческим развитием разных народов. Основные сказочные сюжеты интернациональны: борьба героя с многоголовым змеем (драконом), встреча мальчика с великаном людоедом, мачеха и падчерица, но сами сказки всегда национальны, наполнены многочисленными деталями быта того народа, той земли, где живет сказка, воссоздает картину жизни народа.

Сказки имеют идейное направление: высокая нравственность, патриотизм, гуманизм, доброта. Сказки волшебные прославляют верность и честность, доблесть, стойкость, героизм, стремление служить народу. Герой народной сказки всегда добр и великодушен. Он не только спасает животных, которые потом помогают ему победить злую силу, он даже способен расположить злую силу к себе, как это делает Иван-царевич при встрече с Бабой-Ягой («Василиса Премудрая и морской царь»). Симпатии народа всегда на стороне обездоленного. Героем волшебной сказки обычно выступает бедняк, человек притесняемый другими: парень-сирота, падчерица, младший брат, который слывет у старших дурачком. Народ верит в победу добра, и его герои всегда выходят победителями в поединке со злой силой, побеждают они и угнетателей, сами порой становятся царями, ханами. Так наивно воплощал народ вековую мечту о справедливости.

Героем сказки может быть и царь, но если он не противник героя, то это условный, сказочный царь, ничего общего не имеющий с реальным самодержцем. Чаще всего это дань сказочной традиции. Характерна балкарская поговорка: «Нет сказки без хана».

Особый интерес представляют наиболее архаичные, то есть древние сказки народов России. Мораль тех времен не всегда совместима с нашей сегодняшней моралью, и нас не могут не отталкивать жестокие поступки некоторых героев. Но сказки и тех отдаленных времен донесли до нас образцы высокого гуманизма.

Замечательно отношение древних северных охотников к животным. Убитую нерпу охотник «кормил» и «поил», то есть подносил к ее морде остатки своей еды и обивал морду пресной водой; он просил у нее прощения за то, что убил, объяснял, что вынужден был это делать, чтобы накормить людей своего племени; он верил, что убил нерпу не совсем, убил только ее тело, а душа вернется в море и обретет новое тело.

В более позднее время сформировались бытовые, сатирические сказки. В них народ, как и волшебных сказках, прославляет трудолюбие, смекалку, товарищескую взаимопомощь, а также знание ремесел и вообще знание, высмеивает лень, жадность, зазнайство, обжорство, осуждает обман, трусость, предательство.

В бытовой сказке мы видим картины жизни недавнего прошлого. В бытовой сказке народ мстит угнетателям: помещикам, купцам, служителям культа (попам). Мужик или солдат в столкновении с ними всегда выходит победителем.

Особняком в фольклоре стоят сказки о животных. Их возникновение относится к далеким временам первобытно - общинного строя, ко временам тотемизма, когда группа людей – обычно род – связывала свое происхождение, родство с каким-нибудь животным – тотемом. Тотем был покровителем рода. Охотники перед началом охоты рассказывали о нем сказки, чтобы им повезло. Этот обычай сохранился в некоторых местах вплоть до нашего века. Тувинский фольклорист Д.С. Куулар пишет о том, что сказитель Тулуш Баазанай, даже если охотился один, всю ночь, сидя у костра, рассказывал сказки. Он говори: «Хозяин тайги послушает сказку и пошлет мне навстречу зверя». Первобытный человек не выделял себя из природы, он ставил себя в ряд с животными, и поэтому в древних сказках нет резкой грани между человеком и животным. Некоторые персонажи сказок являются одновременно и животными и людьми.

У других народов сказки о животных на протяжении веков преображались и дошли до нас в виде аллегорических рассказов, басен, сказок для малышей, а также этиологических сказок, то есть объясняющих те или иные особенности внешнего вида или поведения животных.

Кроме познавательной и воспитательной сторон есть у сказки и третья сторона – эстетическая. Народные сказки – это произведения высокой поэзии. Они создавались творческим воображением многих талантливых сказителей, шлифовались от поколения к поколению и обрели безукоризненную, совершенную форму, благодаря которой сказка пленяет нас в любом возрасте [9].

«Сказки объединяют нас с дедами и прадедами, с давно ушедшими поколениями, помогая по крупицам воссоздать историю народа. И это не менее важный стержень…» - утверждал Александр Николаевич Афанасьев.

**Видео к воспитательной практике**

